

Clase 4 de las instrucciones para niños y jóvenes 2-10-2011
Centro de Retiro del WTT - Vizag

Correspondencias de los cinco(5)

Table	1	2	3	4	5
Elementos	Akasa/ Espacio	Aire	Fuego	Agua	Tierra/ Materia
Sensaciones	Sonido (Audición)	Tacto	Vista	Gusto	Olfato
Organos sensoriales	Oído	Piel	Ojo	Lengua	Nariz
Organos de acción	Habla	Manos	Pies	Uretra (Conducto urinario)	Organos excretores

- El olor es debido a la presencia de la materia. Toda materia tiene algún olor y podemos olerla a través de nuestra nariz.
- El gusto es debido al agua (líquido). Si nuestra lengua se seca por falta de líquido, entonces no podemos saborear nada. Todos los sabores parecerán iguales.
- Hay una correspondencia entre el fuego (luz), vista y ojo.
- Hay una correspondencia entre el Aire, el tacto y la piel.
- De igual forma hay una correspondencia entre el Espacio, el sonido y el oído.

La correspondencia entre los 3 primeros grupos de cinco, es generalmente conocida por todos. La correspondencia entre esos 3 y el 4º grupo no son tan conocidos para la mayoría.

- Debido al espacio, la persona escucha el sonido con su oído y después habla. Hay una correspondencia entre el espacio y la

palabra, de ahí que la palabra sea correcta es muy importante.

- Aunque la piel es responsable del conocimiento del tacto, generalmente tocamos y reconocemos los objetos con nuestras manos, por lo tanto hay una correspondencia entre el aire y nuestras manos.
- Hay una conexión entre los ojos y las pies porque caminamos con los pies porque podemos ver con nuestros ojos. Sin los ojos, no podemos caminar por nosotros mismos. De este modo el fuego, la vista, los ojos y los pies forman una misma categoría.

Los 4 grupos anteriores están conectados linealmente y verticalmente. El grupo de 5 elementos, de las 5 sensaciones, de los 5 órganos de los sentidos y los 5 órganos operativos están conectados linealmente. Las correspondencias de las que hablamos son conexiones verticales. Tenemos una tabla con 20 puntos y cada uno se conecta con el otro. Las alteraciones en uno de ellos pueden producir alteraciones en los otros. Esto es todo acerca de nuestro cuerpo y todos vosotros debéis aprender la tabla de memoria.

Incluso los 5 pranas pueden estar conectados con los 20 de la tabla siguiente. En las anteriores clases di la conexión horizontal. Hoy estoy dando la conexión vertical.

Tabla	1	2	3	4	5
Elementos	Akasa/ Espacio	Aire	Fuego	Agua	Tierra/ Materia
Sensaciones	Sonido (audición)	Tacto	Vista	Gusto	olfato
Organos de los sentidos	Oído	Piel	Ojo	Lengua	Nariz
Organos de acción	Habla	Manos	Pies	Uretra (Conducto Urinario)	Organos excretores
Pranas	Vyana	Prana	Samana	Udana	Apana

Ahora vamos al que dirige todos los grupos de 5, que es llamado "Mente". El es solo el director pero no el director ejecutivo. Hay un Asesor para este director, llamado "Buddhi". El director es el "Ser" mismo. El dueño de todo se llama el "Señor" en nosotros. Por lo tanto esto es una jerarquía.

El Señor (el Dueño)



El Ser (Director General)



Buddhi (Asesor)



La Mente (el Director)

El Señor es el que lo crea y dirige todo. El Señor mismo descende en los 4 estados anteriores. Esos 4 estados comunes para todos. Esto es lo que nosotros decimos con "Todos somos uno". Los 25 puntos que tratamos anteriormente están también presentes en todo.

Si las disposiciones básicas son iguales en todos los seres, porque la gente se comporta de forma diferente, habla diferente y piensa diferente? Estas diferencias son debidas a la mente y solo a la mente. No habrá diferencias si vas más allá de la mente. El conocedor es aquel que sabe dirigir todo con su mente. El proceso de entrenamiento de la mente para dirigir los 25 puntos apropiadamente se llama Educación. Si uno se entrena adecuadamente, puede tener grandes experiencias sutiles.

Lo que podemos ver, oír, sentir, degustar u oler es solo el 50%. Tu puedes tener una completa experiencia solo con un correcto entrenamiento. La educación en la escuela no enseña todo esto y es incompleta. Solo se obtiene una percepción extra sensorial cuando uno entrena su mente completamente. Por otra parte no puedes sentir las cosas sutiles e invisibles aunque estén presentes alrededor tuyo. Esto es posible a partir de la comprensión básica de lo que está presente en nosotros y su trabajo.

De modo que todos vosotros deberíais desarrollar un completo entendimiento de las tablas que he dado hoy. Esto no se debe solo empollar. Deberías disponer de algún tiempo para pensar acerca de ellos y solo entonces tendrás un completo entendimiento de tu cuerpo.

Si observas cuidadosamente, todos los órganos de los sentidos están situados en nuestra cabeza. Excepto el tacto, todos los otros están situados en la cabeza. Incluso la Mente, el Buddhi, el ser y el Señor están presentes en la cabeza. Por lo tanto nuestra cabeza es muy importante y por esa razón deberíamos mantenerla limpia. Es por eso que se dice: "La cabeza en lo Divino". Esa Divinidad puede reflejarse en nuestra cara si conservamos la sonrisa. No debes reír a carcajadas, sino solo sonreír. Esta sonrisa viene a nosotros automaticamente si tenemos el conocimiento de nosotros mismos y lo ponemos en acción. Intentad contemplar en lo que hemos hablado hoy.

En la próxima clase, os diré como entrenar vuestra mente para actuar apropiadamente en relación a todos los órganos. Deberías también comprobar como trabaja tu mente.

Intenta recordar todo lo que hemos hablado en estas 4 clases. No habrá clases en las próximas semanas. Debes revisar todo hasta la próxima clase, de otra forma la conexión se perderá y no entenderás lo que diré en la próxima clase.

Si sigues todo lo que he dicho correctamente, tendrás éxito en todos los ámbitos de tu vida, donde quiera que vayas. Por lo tanto aprende apropiadamente y actúa en consecuencia.

Swasthi

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal. De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT.

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas al vuelo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.